

## Tańce i zabawy z instrumentami

Genezą niniejszego warsztatu były przede wszystkim zajęcia umuzykalniające, prowadzone przez Autora według własnego programu „33 spotkania ze sztuką” w łomżyńskich przedszkolach w latach 2002-2004. Proponowane obecnie treści szkolenia zostały wówczas „przepracowane” z dziećmi. Przygotowana na płycie muzyka, przeznaczona dla nauczycieli, to zbiór utworów wokalnych i instrumentalnych, których kompozytorem jest Autor szkolenia. Zabawy z instrumentami perkusyjnymi to jedyne jak na razie w Polsce opracowanie ćwiczeń rytmicznych dla dzieci. Takie rozwiązanie metodyczne Autor zastosował już wcześniej w wersji trudniejszej, przeznaczonej dla uczniów klas I-III szkoły podstawowej, zamieszczonej w podręczniku do muzyki *Muzyczne zabawy* (ALEX, Dzierżoniów 1998) oraz dla uczniów gimnazjum w publikacji *Śpiewnik gimnazjalisty z CD* (JUKA, Warszawa 2010). Piosenki zawarte na płycie to wartościowe kompozycje, a zarazem przeboje dziecięcego repertuaru, m.in. *Tato* – piosenka, która doczekała się nawet wersji na orkiestrę (zobacz wideo). Piosenki zostały również zaadaptowane do publikacji wielu czołowych wydawnictw w Polsce, m.in.: Wydawnictwo Rożak (obecnie Nowa Era), czy MAC Edukacja (obecnie Grupa Edukacyjna).

„Kręgosłup” warsztatu, czyli *Skrypt z CD*, został wydany w roku 2004. Jednak ze względu na zmiany podstawy programowej (2008), której współautorem jest również Autor niniejszego szkolenia, warsztat został wzbogacony o nowe zabawy i rozwiązania metodyczne dopasowane do realizacji podstawy programowej zarówno dla przedszkola, jak i klas I-III szkoły podstawowej. Dodatkowe opracowania, repertuar i nagrania są możliwe do pobrania ze strony internetowej tylko i wyłącznie dla uczestników szkolenia (login i hasło do otrzymania podczas warsztatów).

*Tańce i zabawy z instrumentami* – to w pełni autorski zestaw zabaw i pomysłów metodycznych do pracy z dziećmi. Muzyka zawarta na CD jest w pełni legalnym zestawem nagrań do wykorzystania przez nauczycieli.

Od roku szkolnego 2014/15 warsztat został wzbogacony o treści pochodzące z Projektu *P21 – Twórcze Przedszkole XXI wieku*.

## PODSTAWA MERYTORYCZNA I METODYCZNA SZKOLENIA

### Doświadczenie zawodowe związane z tematyką szkolenia:

1. Praca z dziećmi – prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci w przedszkolach od 1991 roku.

2. Praca z dorosłymi:

- *Konwencjonalne i niekonwencjonalne sposoby umuzykalnienia dzieci w przedszkolu* – dla nauczycieli przedszkoli (warsztat autorski 1999 r.);
- *Muzyka w nauczaniu zintegrowanym stymulatorem rozwoju osobowości dziecka – dla nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej*. (warsztat autorski 1999 r.);
- *Aktywizujące metody pracy w nauczaniu zintegrowanym i blokowym stymulowane muzyką* (Grant Podlaskiego Kuratora Oświaty, 2000 r.);
- *Sześciolatek w szkole*. Konstruowanie i modyfikowanie programów wychowania przedszkolnego – szkolenie dla konsultantów i doradców metodycznych wychowania przedszkolnego. ORE, Sulejówek marzec 2011 [razem z A. Peć];
- *Czy przedszkola są przygotowane na zmiany związane z potrzebami dzieci urodzonych w XXI wieku?* – seminaria regionalne dla dyrektorów, kadry zarządzającej przedszkolami oraz nauczycieli (marzec-maj 2012) [razem z A. Peć].

### Publikacje własne – podstawa autorskich rozwiązań metodycznych i merytorycznych szkolenia:

- *Muzyka i co dalej? ANEKS NR 1 do podręcznika repertuarowego Muzyka dla klas IV-VIII*. ALEX, Dzierżoniów 1994
- *Tato! Ja śpiewam. Śpiewnik dla dzieci od klasy 0 do 3*. ALEX, Dzierżoniów 1997
- *Muzyczne zabawy. Podręcznik do realizacji wychowania muzycznego w nauczaniu zintegrowanym w klasach I-III*. ALEX, Dzierżoniów 1998 [razem z A. Abackim i T. Szarwarynem] (Książka dopuszczona do użytku szkolnego przez MEN. Numer w zestawie 143/99)
- *Edukacja muzyczna [w:] Z. Rejniak: Szkoła marzeń*. Klasa I. Podręcznik. Części 1 - 5. MAC EDUKACJA S.A., Kielce 2002 (Książka dopuszczona do użytku szkolnego przez MEN. Numer w zestawie 188/02)
- *Tańce i zabawy z instrumentami. Skrypt warsztatowy z CDROM Multimedia*. Centrum Promocji Edukacji..., Elżbiecin 2005
- *Piosenka dla przedszkolaka, jaka jest, jaka być powinna?* [w:] „Bliżej Przedszkola - wychowanie i edukacja” nr 100, Kraków 2010
- *Słucham, śpiewam, gram i tańczę (część 1-3). Zbiór piosenek dla dzieci młodszych z CD*. eduskrypt.pl, Kraków 2012



- *Słucham, śpiewam, gram i tańczę (Wychowanie przez sztukę - muzyka i śpiew, pląsy i taniec)*. ÓSMY OBSZAR PODSTAWY PROGRAMOWEJ WYCHOWANIA PRZEDSZKOLNEGO. P21, Warszawa 2014 [razem z K. Barańczuk, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- *Piosenki i śpiewanki TRZYŁATKI i CZTEROLATKI*. eduskrypt.pl, Kraków 2012 [razem z K. Barańczuk, A. Mazurem, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- *Piosenki i śpiewanki PIĘCIOLATKI*. P21, Warszawa 2014 [razem z K. Barańczuk, A. Mazurem, M. Sawickim, Ł. Sienickim]
- *Repertuar wokalny w projekcie P21 – Twórcze Przedszkole XXI wieku [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2014 nr 2, SNM, Lublin*
- *Śpiew dzieci młodszych [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2014 nr 2, SNM, Lublin*
- *Piosenki w projekcie P21 (Multimedia CDROM) – dodatek specjalny [w:] „Nauczycielka Przedszkola” 2014 nr 92, Ediba Polska [razem A. Peć]*

# PROGRAM RAMOWY SZKOLENIA

**Adresaci:** nauczyciele przedszkoli, nauczyciele rytmiki, nauczyciele klas I-III szkoły podstawowej, nauczyciele świetlic

**Wymiar godzin:** 12 godzin (sesja dwudniowa)

**Ilość uczestników:** grupa maksymalnie do 35 osób (w zależności od możliwości lokalowych)

**Cel:** zajęcia stworzą uczestnikom warunki do nabycia umiejętności komunikowania się w obszarach pozawerbalnych, opanowania podstawowych kroków tańców dla dzieci oraz poznanie różnych koncepcji prowadzenia zajęć muzycznych z zastosowaniem zabaw muzyczno-ruchowych oraz zabaw z instrumentami perkusyjnymi.

## Program ramowy:

- Rola zabaw muzyczno-ruchowych w edukacji małego dziecka;
- Taniec i muzykowanie formą integracji grupy;
- Ekspresja twórcza dziecka w tańcach i zabawach z instrumentami perkusyjnymi;
- Tworzenie i muzykowanie;
- Kształcenie wrażliwości rytmicznej oraz kształcenie słuchu;
- Muzykowanie indywidualne i zbiorowe z wykorzystaniem nagrań na płycie.

**Materiały dla uczestników:** Skrypt warsztatowy (nuty, teksty) + CD ROM (audio i multimedia) + dostęp do multimedialnych materiałów uzupełniających na stronie internetowej (wejście na stronę – po zalogowaniu się i podaniu hasła lub przy pomocy fotokodu zamieszczonego na okładce skryptu), login i hasło otrzymują tylko uczestnicy warsztatów.

**Uwaga:** Uczestnicy powinni być przygotowani do zajęć ruchowych (odzież, obuwie).



## ZAWARTOŚĆ MATERIAŁU WARSZTATOWEGO DLA NAUCZYCIELA

### ZAWARTOŚĆ CDROM Multimedia

01. Pliki multimedialne
02. Na dzień dobry cha-cha – rozgrzewka (muz. P. Kaja)
03. Myszka – taniec na przywitanie (muz. P. Kaja)
04. Dzień dobry – śpiewanka (muz. P. Kaja)
05. Do widzenia – śpiewanka (muz. P. Kaja) >>> ([zobacz wideo](#))
06. Ola na trójkącie gra – śpiewanka (muz. P. Kaja)
07. Ola gra – śpiewanka (muz. P. Kaja)
08. Dni tygodnia – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
09. Pstryk na koniec – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
10. Bossa nova – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
11. Cha-cha – zabawa rytmiczna (muz. P. Kaja)
12. Bębenek – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
13. Bębenek w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
14. Bębenek w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
15. Tamburyn – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
16. Tamburyn w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
17. Tamburyn w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
18. Trójkąt – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
19. Trójkąt w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
20. Trójkąt w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
21. Talerze, dzwonki, janczary – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
22. Talerze, dzwonki, janczary w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
23. Talerze, dzwonki, janczary w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
24. Marakasy – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
25. Marakasy w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
26. Marakasy w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
27. Klawesy – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
28. Klawesy w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
29. Klawesy w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
30. Pudełko akustyczne – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
31. Pudełko akustyczne w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
32. Pudełko akustyczne w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
33. Blok akustyczny – pokaz brzmienia (muz. P. Kaja)
34. Blok akustyczny w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (muz. P. Kaja)
35. Blok akustyczny w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
36. Skóra w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
37. Skóra w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
38. Metal w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
39. Metal w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
40. Drewno w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
41. Drewno w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
42. Instr. perk. w t. na 4 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
43. Instr. perk. w t. na 3 – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)
44. Zabawy z pauzą – ćwiczenie rytmiczne (oprac. P. Kaja)

45. 46. Wiosna (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)
47. 48. Razem z tatą (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)
49. 50. Jesienny deszcz (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)
51. 52. Tato (śl. A. Hanus, muz. P. Kaja)

**Skrypt** – książeczka zawiera zapis nutowy i teksty piosenek oraz zapis nutowy akompaniamentów, opracowania graficzne do zabaw z instrumentami i muzykowania zespołowego. Ponadto wersja multimedialna zawiera zapis nutowy schematów rytmicznych, wykorzystanych w ćwiczeniach rytmicznych z instrumentami perkusyjnymi. Na płycie znajdują się również nagrania wideo z zabawami tanecznymi do piosenek *Muzyczne podwórko*, *Razem z tatą* i *Wiosna*.

Warsztat uzupełniają również najnowsze opracowania muzyczne pochodzące z *Projektu P21* oraz innych bieżących publikacji Autora szkolenia.

